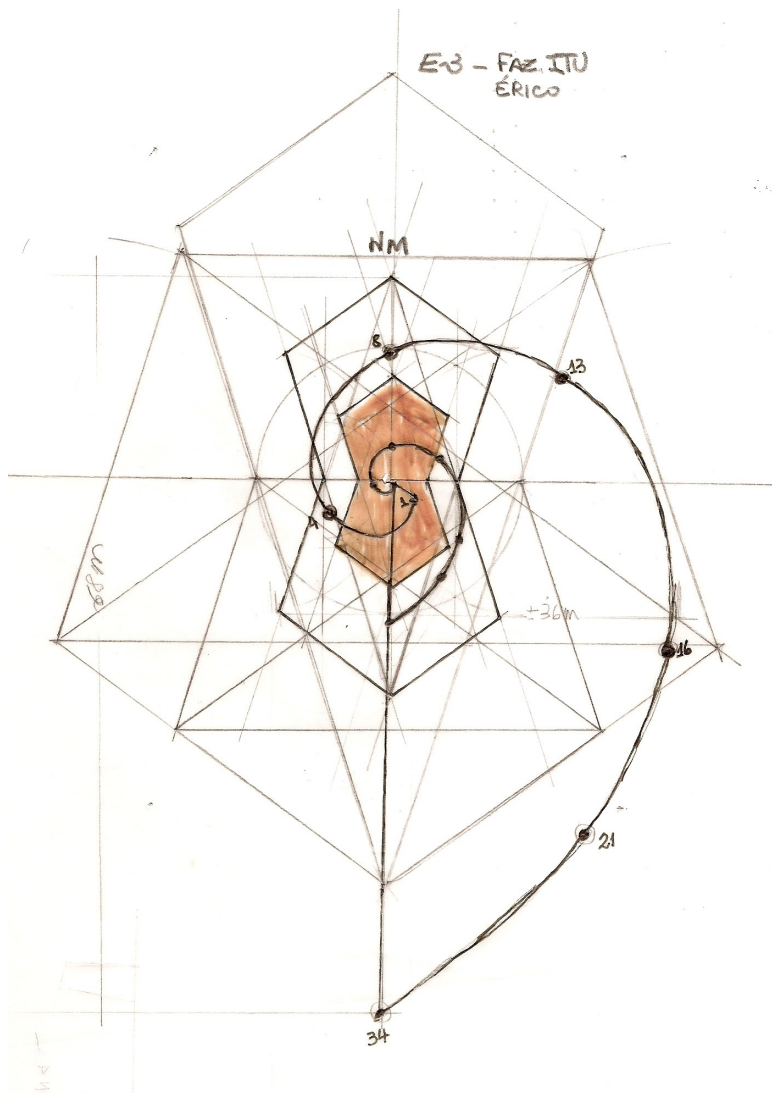


GEOBIOLOGIA E BIOARQUITETURA

Autor: Marcos Alves de Almeida (geomarcos@terra.com.br)

ARTIGO EM 9 ATOS

9º. ATO



Projeto Marcos Alves de Almeida

Figura 18 - Caminho das proporções harmônicas. Quando a obra estiver completamente pronta, volto a divulgá-la.

Esse tipo de construção parece estar retornando novamente, após mais de quinhentos anos adormecido, desde a época de Leonardo Da Vinci.

O difícil da geometria de proporções harmônicas, que não é a mesma coisa da geometria normal, em que você desenha um pentágono no computador e julga que ele é igual a todos os pentágonos. De fato, depois de construídos, todos os pentágonos são iguais, na aparência superficial. Mas, internamente não, cada pentágono tem as suas próprias proporções. Não são números matemáticos, mas proporções matemáticas.

Em suma: **devem-se levar em conta os meios para se chegar a um fim.** Da forma que você inicia a construção terá um resultado final próprio, completamente diferente de outro pentágono construído de outro modo ou aleatoriamente, que por sinal não transmite nada.

É por isso que a geometria de proporções harmônicas é denominada: **LAS DIVINAS PROPORCIONES.**

“O que é Deus?”

“É longitude, largura, altura e profundidade”

São Bernardo de Claraval, “De la consideración” (Lawlor).

Bibliografia

“Radiestesia Clássica e Cabalística” - António Rodrigues, 2ª. Edição, Fábrica das letras.

“Ondas de Vida, Ondas de Morte” – Jean De La Foye – Nova tradução de António Rodrigues (www.institutomahat.com).

“Ensaio de Radiestesia Vibratória” – L. Chaumery & A. de Bélizal – Nova tradução de António Rodrigues (www.institutomahat.com) e inédito **“Física Micro-Vibratória e Forças Invisíveis”** dos mesmos autores.

“O grande Livro da Casa Saudável” – Mariano Bueno – Editora Roca.

“Casas que matam” – Roger De Lafforest – Ed. Siciliano.

“O poder dos limites – Harmonias e Proporções na Natureza, Arte & Arquitetura” - György Doczi - Ed. Mercuryo.

“Geometria Sagrada” - Robert Lawlor – Ed. Del Prado – Coleção Mitos. Deuses. Mistérios. (único livro da coleção que tiraram da circulação: ninguém o lê – encontra-se em Sebos – tem que procurar!).

Marcos Alves de Almeida (geomarcos@terra.com.br)



FIM DO 9. ATO